**COURSE UNIT (CU)**

**APRESIASI BAHASA DAN SENI (BS 300)**

****

**Lecturer:**

**Drs. Deddy Suryana, M.A. (1397)**

**DEPARTEMENT OF ENGLISH EDUCATION**

**ENGLISH STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2016**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Description: upi_pAHE.jpg | **COURSE UNIT** | Doc No : CU-( FPBS)-UPI-(C035)-(BS 300) |
| Revision : 00 |
| **Apresiasi Bahasa dan Seni** | Date : …………. |
| Page 1 of .... |
| Prepared by:  Drs. Deddy Suryana, M.A.  NIP.196212101990031001 | Validated by: | Approved by:  Pupung Purnawarman, M.S.Ed.,Ph.D  NIP.196810231998031001 |
| Lecturer | Curriculum Development Team | Head of Study Program |

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

# 

# Identitas Mata kuliah

Program studi : Pendidikan Bahasa Inggris

Jenjang : S1

Nama Mata Kuliah : Apresiasi Bahasa dan Seni (ABS)

Kode Mata Kuliah : BS 300

Kelompok Mata Kuliah : Wajib

Bobot sks : 3

Semester : 3

Dosen Pengampu : Drs. Deddy Suryana, M.A.

Kode Dosen : 1397

# Deskripsi Mata kuliah

Mata kuliah ini bertujuan agar mahasiswa mempu memahami konsep, memiliki kepekaan, menumbuhkan kreativitas, dan mengapresiasi bahasa dan seni sesuai dengan profesi masing-masing. Lebih rinci, tujuan tersebut adalah (1) dalam bidang bahasa mahasiswa diharapkan mengenal, memahami, menghargai dan menikmati nilai-nilai yang terkandung dalam bahasa, baik kaidah, penggunaan maupun konteksnya; dan (2) dalam bidang seni mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan seni, pengalaman estetis, dan pengalaman mengapresiasi seni baik seni tradisional, nusantara maupun internasional secara tekstual dan kontekstual.

**Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4. | Mahasiswa mampu bekerja sebagai anggota tim pada isu-isu yang berkaitan dengan permasalahan interdisipliner dan multi kultur. |
| 8. | Mahasiswa mampu mengenali kebutuhan, memotivasi dan selalu melibatkan diri dalam pembelajaran sepanjang hayat |
| 9. | Mahasiswa mampu menunjukkan tanggung jawab profesional dan etika profesional. |

**Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPMK)**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan :

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 | menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya. |
| 4.2 | menyimpulkan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni. |
| 8.1 | mengenali konsep ilmu apresiasi bahasa dan seni. |
| 8.2 | mengenali garis besar materi perkuliahan yang akan dipelajarinya. |
| 8.3 | mengorganisasikan kelompok belajarnya. |
| 8.4 | mengenali tujuan dan sasaran akhir perkuliahan. |
| 9.1 | mengkaitkan konsep keilmuan apresiasi bahasa dan seni pada latihan mandiri yang dilakukannya secara berkelompok. |
| 9.2 | merancang sebuah pertunjukan seni pada workshop yang diselenggarakan bersama-sama dengan dosen pengampu dan dosen seni dari FSD UPI. |

| Pertemuan Ke | Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah | Bahan Kajian | Bentuk Pembelajaran | Waktu | Tugas dan Penilaian | Rujukan |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 8.2.1 Mahasiswa mampu mengenali garis besar materi perkuliahan yang akan dipelajarinya.  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah.  8.4.1 Mahasiswa mampu mengenali tujuan dan sasaran akhir perkuliahan. | PENDAHULUAN PENGANTAR PADA MATA KULIAH APRESIASI BAHASA DAN SENI | Pembelajaran *active learning*:  Diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat kelompok presentasi | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 2 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.1 Mahasiswa mampu menyimpulkan prinsip-prinsip dasar apresiasi bahasa dan seni (pengetian apresiasi, dimensi apresiasi, tujuan dan manfaat apresiasi, langkah-langkah apresiasi, tingkatan apresiasi, skenario pengembangan apresiasi seni)  8.1.1 Mahasiswa mampu mengenali prinsip-prinsip dasar apresiasi bahasa dan seni (pengetian apresiasi, dimensi apresiasi, tujuan dan manfaat apresiasi, langkah-langkah apresiasi, tingkatan apresiasi, skenario pengembangan apresiasi seni)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 1. PRINSIP-PRINSIP DASAR APRESIASI BAHASA DAN SENI  a. Pengertian Apresiasi  b. Dimensi Apresiasi  c. Tujuan dan Manfaat Apresiasi  d. Langkah-langkah Apresiasi  e. Tingkatan Apresiasi  f. Skenario Pengembangan Apresiasi Seni | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 3 | 4.2.2 Mahasiswa mampu menyimpulkan prinsip-prinsip dasar apresiasi bahasa dan seni (hubungan seniman, karya seni dan apresiator, apresiasi seni dalam konteks pendidikan dan pembelajaran, kegiatan apresiasi, apresiasi Seni Tari)  8.1.2 Mahasiswa mampu mengenali prinsip-prinsip dasar apresiasi bahasa dan seni (hubungan seniman, karya seni dan apresiator, apresiasi seni dalam konteks pendidikan dan pembelajaran, kegiatan apresiasi, apresiasi Seni Tari)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 1. PRINSIP-PRINSIP DASAR APRESIASI BAHASA DAN SENI  a. Hubungan Seniman, Karya Seni dan Apresiator  b. Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan dan Pembelajaran  c. Kegiatan Apresiasi  d. Apresiasi Seni Tari | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 4 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.3 Mahasiswa mampu menyimpulkan prinsip-prinsip dasar kreativitas apresiasi bahasa dan seni (pengertian kreativitas, kreativitas dan intelegensia dalam berbahasa dan berseni, tahap-tahap kreativitas dalam berbahasa dan berseni, ciri-ciri kemampuan kreativitas dalam berbahasa dan berseni, fungsi kreativitas dalam berbahasa dan berseni)  8.1.3 Mahasiswa mampu mengenali prinsip-prinsip dasar kreativitas apresiasi bahasa dan seni (pengertian kreativitas, kreativitas dan intelegensia dalam berbahasa dan berseni, tahap-tahap kreativitas dalam berbahasa dan berseni, ciri-ciri kemampuan kreativitas dalam berbahasa dan berseni, fungsi kreativitas dalam berbahasa dan berseni)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 2. PRINSIP-PRINSIP DASAR KREATIVITAS BERBAHASA DAN BERSENI  a. Pengertian Kreativitas  b. Kreativitas dan Intelegensia dalam Berbahasa dan Berseni  c. Tahap-tahap Kreativitas dalam Berbahasa dan Berseni  d. Ciri-ciri Kemampuan Kreativitas dalam Berbahasa dan Berseni  e. Fungsi Kreativitas dalam Berbahasa dan Berseni | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok,  diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 5 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.4 Mahasiswa mampu menyimpulkan konsep seni pertunjukan (pengertian seni pertunjukan, berbagai jenis seni pertunjukan, media penyebaran Islam, pengaruh dalam budaya, melawak, opera, teater, drama)  8.1.4 Mahasiswa mampu mengenali konsep seni pertunjukan (pengertian seni pertunjukan, berbagai jenis seni pertunjukan, media penyebaran Islam, pengaruh dalam budaya, melawak, opera, teater, drama)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 3. SENI PERTUNJUKAN  a. Pengertian Seni Pertunjukan  b. Berbagai Jenis Seni Pertunjukan  c. Media Penyebaran Islam  d. Pengaruh Dalam Budaya  e. Melawak  f. Opera  g. Teater  h. Drama | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 6 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.5 Mahasiswa mampu menyimpulkan konsep seni pertunjukan (pameran, seni musik, tari kursus, tari jaipongan, tari rampai Aceh, seni pertunjukan dramatari)  8.1.5 Mahasiswa mampu mengenali konsep seni pertunjukan (pameran, seni musik, tari kursus, tari jaipongan, tari rampai Aceh, seni pertunjukan dramatari)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 3. SENI PERTUNJUKAN  a. Pameran  b. Seni Musik  c. Tari Kursus  d. Tari Jaipongan  e. Tari Rampai Aceh  f. Seni Pertunjukan Dramatari | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 7 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.6 Mahasiswa mampu menyimpulkan konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (seni lukis, seni grafis, cukil kayu, engraving, etsa, mezzotint, aquatint)  8.1.6 Mahasiswa mampu mengenali konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (seni lukis, seni grafis, cukil kayu, engraving, etsa, mezzotint, aquatint)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 4. SENI RUPA SEBAGAI BENTUK APLIKASI SENI MELALUI BAHASA RUPA  a. Seni Lukis  b. Seni Grafis  c. Cukil Kayu  d. Engraving  e. Etsa  f. Mezzotint  g. Aquatint | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 8 |  | MID TES |  |  |  |  |
| 9 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.7 Mahasiswa mampu menyimpulkan konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (drypoint, litografi, cetak saring, cetak digital, seni patung, seni instalasi, seni keramik)  8.1.7 Mahasiswa mampu mengenali konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (drypoint, litografi, cetak saring, cetak digital, seni patung, seni instalasi, seni keramik)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 4. SENI RUPA SEBAGAI BENTUK APLIKASI SENI MELALUI BAHASA RUPA  a. Drypoint  b. Litografi  c. Cetak Saring  d. Cetak Digital  e. Seni Patung  f. Seni Instalasi  g. Seni Keramik | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 10 | 4.1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar apresiasi bahasa dan seni dalam makalah yang disajikannya.  4.2.8. Mahasiswa mampu menyimpulkan konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (kaligrafi, tipografi, komik, seni fotografi, seni film, sinema)  8.1.8 Mahasiswa mampu mengenali konsep seni rupa sebagai bentuk aplikasi seni melalui bahasa rupa (kaligrafi, tipografi, komik, seni fotografi, seni film, sinema)  8.3.1 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam kegiatan presentasi makalah. | 4. SENI RUPA SEBAGAI BENTUK APLIKASI SENI MELALUI BAHASA RUPA  a. Kaligrafi  b. Tipografi  c. Komik  d. Seni Fotografi  e. Seni Film  f. Sinema | Pembelajaran *active learning*:  Presentasi makalah kelompok, diskusi, dan *sharing ideas*. | 3x50” | 1. Membuat 10 pertanyaan berdasarkan makalah yang disajikan. 2. Menjawab 10 pertanyaan dari makalah yang disajikan. 3. Menyimpulkan hasil diskusi makalah. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 11 | 8.3.2 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam latihan mandiri.  9.1.1 Mahasiswa mampu mengaitkan konsep keilmuan apresiasi bahasa dan seni pada latihan mandiri yang dilakukannya secara berkelompok. | LATIHAN MANDIRI | Pembelajaran *active learning*:  Latihan penampilan karya seni per kelompok. | 3x50” | 1. Melaporkan kemajuan latihan yang telah dicapai kelompoknya. 2. Mendiskusikan dan mencari solusi dari kesulitan yang muncul pada latihan. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 12 | 8.3.2 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam latihan mandiri.  9.1.1 Mahasiswa mampu mengaitkan konsep keilmuan apresiasi bahasa dan seni pada latihan mandiri yang dilakukannya secara berkelompok. | LATIHAN MANDIRI | Pembelajaran *active learning*:  Latihan penampilan karya seni per kelompok. | 3x50” | 1. Melaporkan kemajuan latihan yang telah dicapai kelompoknya. 2. Mendiskusikan dan mencari solusi dari kesulitan yang muncul pada latihan. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 13 | 8.3.2 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam latihan mandiri.  9.1.1 Mahasiswa mampu mengaitkan konsep keilmuan apresiasi bahasa dan seni pada latihan mandiri yang dilakukannya secara berkelompok. | LATIHAN MANDIRI | Pembelajaran *active learning*:  Latihan penampilan karya seni per kelompok. | 3x50” | 1. Melaporkan kemajuan latihan yang telah dicapai kelompoknya. 2. Mendiskusikan dan mencari solusi dari kesulitan yang muncul pada latihan. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 14 | 8.3.2 Mahasiswa mampu mengorganisasikan kelompok belajarnya dalam latihan mandiri.  9.1.1 Mahasiswa mampu mengaitkan konsep keilmuan apresiasi bahasa dan seni pada latihan mandiri yang dilakukannya secara berkelompok. | LATIHAN MANDIRI | Pembelajaran *active learning*:  Latihan penampilan karya seni per kelompok. | 3x50” | 1. Melaporkan kemajuan latihan yang telah dicapai kelompoknya. 2. Mendiskusikan dan mencari solusi dari kesulitan yang muncul pada latihan. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 15 | 9.2.1 Mahasiswa mampu merancang sebuah pertunjukan seni pada workshop yang diselenggarakan bersama-sama dengan dosen pengampu dan dosen seni dari FSD UPI. | WORKSHOP PERTUNJUKAN SENI | Pembelajaran *active learning*:   1. Latihan penampilan karya seni per kelompok. 2. Diskusi dengan nara sumber. 3. Latihan dengan nara sumber. 4. Latihan bersama dengan kelas lain. | 3x50” | 1. Melaporkan kemajuan latihan yang telah dicapai kelompoknya. 2. Mendiskusikan dan mencari solusi dari kesulitan yang muncul pada latihan. 3. Mengikuti latihan workshop bersama nara sumber. 4. Mengikuti latihan bersama dengan kelas lain. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 16 | 9.2.1 Mahasiswa mampu merancang sebuah pertunjukan seni pada workshop yang diselenggarakan bersama-sama dengan dosen pengampu dan dosen seni dari FSD UPI. | PRAKTIK PERTUNJUKAN SENI | Pembelajaran *active learning*:  Menampilkan pertunjukan seni hasil kuliah dan latihan bersama kelas lain dan prodi lain. | 9x50” | 1. Melaporkan hasil pertunjukan seni. 2. Mendokumentasikan hasil pertunjukan seni dalam bentuk foto dan video. | Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.  Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.  Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*  Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.  Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.  Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.* |
| 17 |  | UJIAN AKHIR SEMESTER |  | 3x50” |  |  |

**Referensi**

Lengkanawati, N. S., & Soeteja, Z. S. (2015). *Apresiasi bahasa dan seni.* Bandung: Basen Press.

Rezendes, C. (2013). *Fsbric surface design.* North Adams: Storey Publishing.

Amir, d. (2007). *Apresiasi Bahasa dan Seni.*

Buzan, T. (2005). *Mind Map.* Jakarta: PT. Gramedia.

Smit, R., & Simpson, A. (1991). *Aesthetics and Arts Education.* Illinois: Center for Education in the Arts.

Sutrisno, M. (2005). *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni.*